



# ACCADEMIA DELLE

# BELLE ARTI



NABA è la migliore Accademia di Belle Arti italiana nella Top 100 mondiale nel QS World University Rankings® by Subject Art & Design

[www.naba.it](http://www.naba.it)



**MADE  
IN NABA®**

CONTATTI

Orientamento Italia

T 02 97372106

E [support@naba.it](mailto:support@naba.it)



# NABA

## NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

### TRIENNI

**Comics and Visual Storytelling**

**Graphic Design e Art Direction**

BRAND DESIGN | CREATIVE DIRECTION |  
VISUAL DESIGN

**Design**

INTERIOR DESIGN | PRODUCT DESIGN |  
PRODUCT AND INNOVATION DESIGN

**Fashion Design**

FASHION DESIGN | FASHION STYLING  
AND COMMUNICATION | FASHION DESIGN  
MANAGEMENT

**Fashion Marketing Management**

**Cinema e Animazione**

FILMMAKING | ANIMAZIONE

**Creative Technologies**

GAME | VFX E 3D

**Scenografia**

TEATRO E OPERA | MEDIA ED EVENTI

**Pittura e Arti Visive**

PITTURA | ARTI VISIVE

## OPEN DAY

9 luglio 2024

MILANO | ROMA

## L'EDITORIALE

di **Mariano Berriola**

Direttore Corriere dell'Università, CorriereUniv.it

---

## SCEGLIERE UN LAVORO, UNA PROFESSIONE CHE SI AMA, SIGNIFICA PIÙ BENESSERE PSICO-FISICO



### Cari ragazzi,

anche quest'anno abbiamo lavorato alle guide di orientamento per la scelta degli studi all'indomani dell'esame di maturità. Ne abbiamo preparate ben 27 per cercare di dare spazio ad ogni area, così da intercettare tutti i percorsi possibili: da Economia a Medicina, da Moda a Design, da Ingegneria a Psicologia, per citarne alcune.

Nelle pagine di orientamento delle guide vi invitiamo, come facciamo sempre, a leggere ed elaborare le informazioni e i consigli del caso, per arrivare ad una scelta "autonoma e consapevole".

Ecco, credo siano proprio queste le parole chiave da tenere a mente quando stiamo per prendere una decisione, e non soltanto in tema di studi e di università.

Troppo spesso il potere di prendere delle decisioni lo cediamo all'esterno, subendo le pressioni e le richieste di chi ci sta intorno. È molto importante il confronto con i genitori, con la famiglia, con i docenti e con i propri amici, ma non cadete nell'errore di affidare ad altri quella che è una scelta che riguarda solo voi e la vostra vita.

Tocca prendersi la propria responsabilità ed evitare scelte affrettate, superficiali o peggio ancora condizionate.

Dico questo perché i dati sugli abbandoni universitari al primo anno non sono così incoraggianti e ancor più quello che emerge dal numero di studenti che arrivano in fondo a conseguire un titolo di laurea: una percentuale ancora molto bassa nel nostro Paese.

Nelle guide trovate tante interviste a studenti, docenti e professionisti, che raccontano la loro esperienza; un prezioso contributo per darvi un'idea di quel che vi potete aspettare in termini di materie di studio, di sbocchi lavorativi o professionali, da quel determinato corso.

Il mio consiglio prima di scegliere qualunque corso di laurea e relativo ateneo, è quello di fare tantissime interviste alle persone che vivono quelle facoltà, quel mondo, quelle professioni. Solo così capirete se fa per voi, se risponde alle vostre aspettative, ai vostri desideri, alle vostre ambizioni.

Cito sempre il dato di medicina: sapete quanti ragazzi e ragazze abbandonano la Facoltà dopo qualche anno? Sono in tanti, moltissimi, quegli stessi che avevano studiato e preparato il difficile test di ingresso, ma che poi si erano

“ Nelle pagine di orientamento delle guide vi invitiamo ad una scelta “autonoma e consapevole”. ”

LE **MINI** GUIDE

resi conto di non aver fatto la scelta giusta soltanto una volta iniziato il tirocinio, e toccato con mano la realtà, se vogliamo, a tratti dura di quel mondo.

Mi chiedo, non sarebbe stato più opportuno andare in giro fra ospedali e strutture sanitarie, prima di iscriversi alla Facoltà? Ecco questo è quello che vi invito a fare: andate in giro a capire cosa fa l'ingegnere, l'architetto, il chirurgo, il giornalista, l'astronauta, e poi se sognate di fare quella vita, quella carriera, vi scegliete il corso di studi che più vi può spingere verso la realizzazione dei vostri sogni.

Del resto, scegliere un lavoro, una professione che si ama, per la quale si nutre interesse, curiosità e passione, equivale a fare una vita di maggior soddisfazione, di maggior benessere psico-fisico.

### Le dirette sulla scelta dell'università

Al giornale (Corriereuniv.it) stiamo preparando delle dirette sull'orientamento e la transizione scuola, università, lavoro. Credo possano essere di vostro interesse sia per quanti vogliono scegliere l'università, sia per quelli che stanno pensando di cercare da subito un lavoro.

Parleremo del fatto che da qui al 2030 ci sarà una radicale trasformazione del mondo del lavoro: alcune professioni o mestieri si trasformeranno, altri verranno fuori come nuovi. La spinta tecnologica, l'intelligenza artificiale, l'economia circolare, la sensibilità ai temi dell'ambiente, della sostenibilità, imporranno radicali cambiamenti nei lavori e nelle aziende. È opportuno per voi capire in che direzione va questo cambiamento, così da prepararvi alle future richieste di competenze e di conoscenze da parte delle aziende e delle Istituzioni. Oggi, queste competenze vanno apprese ed allenate costantemente. Sono importanti quanto i titoli di studio e il talento naturale delle persone. Vengono chiamate soft skills o competenze trasversali, le trovate riportate all'interno delle guide, dategli uno sguardo, sono molto importanti.

Vi lascio alla vostra lettura non prima di avervi augurato un bellissimo esame di maturità, ed una scelta, qualunque essa sia, che vi possa dare la serenità e le soddisfazioni che meritate.

In bocca al lupo!

**direttore@corriereuniv.it**

## SOMMARIO

2 L'EDITORIALE

4 UNIVERSIMONDO

14 I PASSI DELLA SCELTA

16 FOCUS ON

OBIETTIVI FORMATIVI

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

DOVE SI STUDIA

25 PARLA LA STUDENTESSA

26 PARLA IL DOCENTE

28 PARLA LA DOCENTE

30 LE PROFESSIONI

32 LE 8 SKILLS CHIAVE

### DIRETTORE RESPONSABILE

Mariano Berriola

direttore@corriereuniv.it

### CONTENUTI DI ORIENTAMENTO

A cura di Italia Education

### HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO

Camilla Appellius, Amanda Coccetti,  
Maria Diaco, Marco Vesperini

### GRAFICA E IMPAGINAZIONE

A cura di Camilla Schiavone

### EDIZIONE 2024

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione e l'utilizzo, anche parziale, dei contenuti inseriti nel presente prodotto senza espressa autorizzazione dell'editore.

# UNIVERSIMONDO

## LA GUIDA PER LO STUDENTE

### ATENEI DIPARTIMENTI E SCUOLE

#### Ateneo

Ente d'istruzione terziaria al quale è possibile accedere al termine della scuola secondaria di secondo grado. Si tratta di Università, Accademie, Conservatori.

#### Dipartimento di studi

Definizione del comparto strutturato al quale afferiscono i corsi di studi universitari. Il termine facoltà è ormai in estinzione, viene per lo più sostituito dall'accezione Dipartimento che può afferire ad una scuola o a un'area.

#### Scuole

In relazione al singolo statuto d'Ateneo si possono costituire le Scuole che coordinano le attività didattiche esercitate nei corsi di laurea, nei corsi di laurea magistrale, nelle scuole.



### ATTENZIONE!

Le scuole, intese come aree, non vanno confuse con le Scuole Superiori Universitarie la cui offerta formativa, a seconda dello statuto, può essere integrativa ai corsi di laurea ordinaria, o rivolta alla didattica post laurea triennale, didattica dottorale e didattica post-dottorale.



### CORSI DI LAUREA

#### Classe di laurea

S'intende una macro area all'interno della quale si raggruppano corsi di studio del medesimo livello e ambito disciplinare che presentano gli stessi obiettivi formativi qualificanti e le stesse attività formative caratterizzanti. Dunque, la classe di laurea è un contenitore dei corsi di studio con il medesimo valore legale, gli stessi obiettivi formativi, ma indirizzi diversi.

La tipologia di indirizzo determina il fatto che all'interno di una classe possano afferire diversi corsi di laurea.

#### CFU (Credito formativo universitario)

Il credito è un'unità di misura che attesta il lavoro in termini di apprendimento richiesto ed equivale in media a 25 ore di studio.

il conseguimento del titolo universitario. Ogni livello e tipologia di laurea prevede il raggiungimento di un determinato numero di crediti formativi.

## Voto d'esame

Si considera superato un esame quando si consegue un voto calcolato in trentesimi.

Si va da un minimo di 18 ad un massimo di 30 crediti con lode.



## ATTENZIONE!

Il numero dei crediti corrispondenti all'esame superato non ha nessun legame con il voto dell'esame.

## Corso di laurea primo livello (L)

Il corso di laurea triennale offre una solida preparazione di base. Il titolo d'accesso è il diploma quinquennale di scuola secondaria di secondo grado.

I regolamenti universitari definiscono i requisiti di accesso e ne determinano, laddove risulti necessario, gli strumenti di verifica ed eventuali attività formative propedeutiche.

Al termine dei tre anni viene rilasciato il titolo universitario di primo livello a fronte di una discussione della tesi finale.

Prevede il raggiungimento di 180 crediti.

## Corso di Laurea magistrale a ciclo unico (LMU)

Percorso che si intraprende a conclusione del ciclo di studi di istruzione secondaria di II grado.

Si tratta di percorsi unitari che hanno una durata complessiva di 5 o 6 anni non suddivisa in livelli.

Prevede il raggiungimento di 300 crediti (Architettura; Chimica e tecnologia farmaceutiche, Farmacia, Giurisprudenza, Medicina Veterinaria, Ingegneria Wedile-architettura; Scienze della formazione primaria) e 360 crediti (Medicina e Chirurgia).

## Corso di Laurea magistrale o di secondo livello (LM)

Il corso di laurea biennale offre una maggiore specializzazione formativo-professionale.

A conclusione dei due anni previsti viene rilasciato il titolo accademico di Laurea Magistrale a fronte di una discussione della tesi finale.

Questo percorso ha la finalità di arricchire la formazione degli studenti e studentesse al fine d'indirizzarsi verso attività professionali di elevata qualificazione.

Si devono raggiungere 120 crediti.

Titolo di ammissione: laurea triennale di primo livello.





LUMSA  
UNIVERSITÀ

WWW.LUMSA.IT



# Scienze della comunicazione, marketing e digital media

---

## Comunicazione digitale e marketing

### OPEN DAY

#### **ROMA**

13 Luglio 2024 - ore 9.30

#### **PALERMO**

13 Luglio 2024 - ore 9.30

7 Settembre 2024 - ore 9.30

**REGISTRATI SU [WWW.LUMSA.IT](http://WWW.LUMSA.IT)**

# ATENEEO

## ATENEEO CHE VAI, CORSO CHE TROVI

Data la multidisciplinarietà di determinati corsi di studi, vi segnaliamo la possibilità di ritrovarli all'interno di Dipartimenti diversi in relazione all'ateneo d'appartenenza. Alcuni esempi:



### Servizio Sociale

Scienze Umanistiche, Scienze Politiche, Scienze della Formazione, Economia, Giurisprudenza.

### Scienze del Turismo

Scienze Umanistiche, Scienze Politiche, Economia, Sociologia, Scienze della Formazione, Lingue e Letterature straniere.

### Scienze Motorie

Medicina e Chirurgia, Scienze della Formazione o Scienze del Benessere.

### Psicologia

Medicina e Chirurgia, Scienze della Formazione, Scienze Umanistiche.

### Scienze Politiche

Giurisprudenza, Economia, Scienze Politiche.

### Scienze della Comunicazione

Scienze Umanistiche, Scienze della Formazione, Scienze Politiche.



# MODALITÀ DI ACCESSO

## TEST VINCOLANTI E NON VINCOLANTI

### ACCESSO AI CORSI

Verifica delle conoscenze non vincolante ai fini dell'immatricolazione

Alcuni corsi di laurea prevedono un test di valutazione delle conoscenze dello studente, che non ne vincola l'iscrizione ma che può prevedere degli Obblighi Formativi Aggiuntivi, i cosiddetti OFA, da integrare nel corso del primo anno di studi.

**Accesso ai corsi a numero programmato a livello nazionale**

L'ammissione ai corsi a numero programmato avviene in seguito al superamento di un test, in date stabilite a livello nazionale, predisposto dal Ministero dell'Università e Ricerca (MUR) o dai singoli atenei.

Per i seguenti corsi di laurea le prove di accesso sono predisposte dal Mur

- » Medicina e chirurgia
- » Odontoiatria e protesi dentaria
- » Medicina e chirurgia in inglese
- » Medicina veterinaria
- » Architettura



Il test per l'ammissione ai Corsi di Laurea in Medicina e Odontoiatria e Veterinaria per l'a.a 2024-25 si svolgerà in modo simile al test del 2022.

Il test si svolge in due sessioni distinte:

Il test per i Corsi di Laurea Magistrale a ciclo unico in Medicina e Chirurgia e in Odontoiatria e protesi dentaria erogati in lingua italiana si svolgerà in due date:

- » martedì 28 maggio 2024
- » martedì 30 luglio 2024

La prova, invece, Corsi di Laurea Magistrale a ciclo unico in Medicina Veterinaria si svolgerà:

- » mercoledì 29 maggio 2024
- » mercoledì 31 luglio 2024

### Test Medicina e Odontoiatria 2024

Il test è unico e di contenuto identico in tutte le sedi in cui si effettua per ciascuna delle due date.

Il test sarà cartaceo, composto da 60 domande a risposta multipla da svolgere in 100 minuti.

### Test Veterinaria 2024

Il test è unico e di contenuto identico in tutte le sedi in cui si effettua per ciascuna delle due date.

Il test sarà cartaceo, composto da 60 domande a risposta multipla da svolgere in 100 minuti.

**Test di ammissione alle Professioni Sanitarie e IMAT (International Medical Admission Test):** le date non sono ancora disponibili.

## Accesso a numero programmato a livello locale

Si tratta di un accesso vincolante ai fini dell'immatricolazione che viene stabilito a livello locale. Pertanto può variare da ateneo ad ateneo, con conseguenti diverse date delle prove di accesso.

## Test di ammissione di Architettura

La data del test architettura 2024 verrà fissata da ciascuna università in autonomia, purché sia entro il 30 settembre. Ciascun ateneo gestisce autonomamente la prova d'ingresso secondo le indicazioni riportate nel bando del Ministero. La prova è composta da 50 domande da completare in 100 minuti.

## Bando di ammissione la Bibbia di ogni futura matricola

Ogni corso di laurea ha un bando che esplicita in modo esaustivo:

- » Tipologia di accesso
- » Eventuali materie da studiare per il test di immatricolazione
- » Tempi di iscrizione
- » Referente per chiedere informazioni

Non siate timidi nel rivolgervi al referente del corso di laurea, chiedete le informazioni di cui avete bisogno e, perché no, condividete eventuali dubbi non ancora sciolti.

## Accesso Cisia

Molti dipartimenti di Ingegneria, Economia e Scienze, hanno pensato di rendere omogeneo il test d'ingresso per la verifica delle conoscenze e il test a numero programmato a livello locale con lo scopo di far rientrare il punteggio in una graduatoria comune. Le università interessate a questo progetto hanno fondato il Consorzio Interuniversitario dei Sistemi Integrati per l'Accesso (CISIA).

Per i corsi di laurea ad accesso programmato di solito occorre svolgere il test necessariamente nella sede in cui ci si vuole iscrivere in via cartacea. Per le prove non selettive è possibile svolgere il test anche on-line tramite il così detto TOLC\* presso i Dipartimenti del consorzio CISIA. Il TOLC erogato con modalità telematiche si svolge in diverse sessioni. Di solito da marzo a settembre. Per maggiori informazioni visitare il sito [www.cisiaonline.it](http://www.cisiaonline.it).

## ATTENZIONE!

Leggere sempre per ogni corso di laurea il bando di ammissione.



## PIANO DI STUDI ESAMI, TIROCINIO, TESI...

### DURANTE GLI STUDI

#### Piano di studi

Ogni corso di laurea ha un piano di studio, composto da esami obbligatori, opzionali e a libera scelta.

Il piano di studi è un documento ufficiale che attesta l'insieme degli esami e i crediti corrispondenti di un corso di laurea.

Ed è costituito da:

- » Esami obbligatori
- » Esami opzionali (lo studente può scegliere tra più esami proposti)
- » Esami a scelta libera dello studente
- » Idoneità (informatiche, linguistiche..)

Il Piano di Studi deve essere consegnato alla Segreteria Didattica di Dipartimento.

Sono dichiarati validi solo gli esami contenuti in tale documento.

#### Sessioni d'esame

Si tratta di periodi di tempo durante i quali vengono stabiliti gli appelli, ossia le date per sostenere gli esami. In genere le sessioni annuali sono tre: invernale, estiva e autunnale; la variabilità è a discrezione sempre dei singoli Atenei.

#### Tirocinio curriculare

Durante il periodo universitario si può svolgere il tirocinio, un'esperienza formativa che lo studente o la studentessa fa presso un ente convenzionato con l'università per entrare in contatto con il mondo del lavoro. Il tirocinio previsto nel piano di studi corrisponde ad un determinato numero di CFU.

Non rappresenta un rapporto di lavoro.

#### Tesi di laurea

Si tratta di un elaborato finale su un argomento deciso dallo studente e dalla studentessa in accordo con il/la docente scelta/o come relatore/relatrice. La stesura, nel pieno rispetto delle linee guida del/della docente, deve dimostrare l'autonomia del/della discente



all'interno della disciplina pre-scelta. È l'ultimo passo del percorso di laurea. Il punteggio della tesi viene stabilito dalla Commissione di laurea.

#### Voto finale

Il voto di laurea è espresso in 110 con eventuale lode.

Il punteggio finale si calcola moltiplicando per 110 la media ponderata degli esami e dividendo per 30.

La Commissione di Laurea parte da suddetto risultato, per assegnare il voto di laurea.

#### Titoli congiunti

Alcuni percorsi di studio prevedono il rilascio finale del titolo congiunto (joint degree) e del titolo doppio o multiplo (double/multiple degree). Entrambi sono possibili esiti di un corso di studio integrato, ossia di un percorso che prevede un curriculum progettato in comune tra due o più università, previo accordo.

Il double/multiple degree include, al termine del corso di studio, il rilascio del titolo dell'università di appartenenza e al contempo l'assegnazione del titolo da parte delle università partner.

Mentre il joint degree consiste nell'ottenimento di un unico titolo riconosciuto e validato da tutte le istituzioni che hanno promosso il percorso di studi congiunto.

#### Diploma supplement o supplemento di diploma

Il diploma supplement è un documento integrativo che gli studenti e le studentesse al termine del percorso di studi universitari devono richiedere alla segreteria. Fa parte degli strumenti del pacchetto Europass finalizzati a favorire il riconoscimento professionale e universitario a livello comunitario.



### ATTENZIONE!

Si dovrebbe chiedere anche al termine della scuola secondaria di secondo grado.

# ERASMUS+

## UN'OPPORTUNITÀ PER LO STUDENTE

Il nome s'ispira a quello del teologo e filosofo olandese Erasmo da Rotterdam che viaggiò in tutto il continente europeo per conoscere le singole culture e realizzare una comunità dei popoli in cui la diversità fosse un valore aggiunto e non motivo di divisione e contrasto.

### IL PROGETTO ERASMUS

#### Erasmus

Il progetto Erasmus (European Region Action Scheme for the Mobility of University Student), nato nel 1987, consente agli studenti e alle studentesse che frequentano l'università di proseguire il percorso di studi fuori dai confini nazionali per un periodo variabile dai 3 ai 12 mesi. Si tratta di una vera e propria opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza formativa che permette il confronto con culture e tradizioni diverse.

Sul bando dell'università sono specificate le indicazioni per i requisiti d'accesso e la presentazione dei documenti nel rispetto dei termini stabiliti dal regolamento. Prima di partire va firmato un accordo (**Erasmus agreement**) fra l'università d'appartenenza e l'ateneo di destinazione. Un accordo, dunque, che stabilisce i diritti e doveri delle parti. Infine viene rilasciata una carta dello studente Erasmus+ che definisce i diritti e doveri dello studente e della studentessa durante la permanenza all'estero.

#### Erasmus +, non solo studio

Il programma Erasmus+ prevede i tirocini (esperienza lavorativa, apprendistato, ecc.) all'estero per gli studenti e le studentesse iscritti/e a un corso di laurea triennale. In questo modo si ha la possibilità di sviluppare competenze linguistiche, interculturali in una dinamica lavorativa, così come le competenze di imprenditoria in senso lato.

Erasmus da Rotterdam, in latino Desiderius Erasmus Roterodamus, è stato un presbitero, teologo, umanista filosofo e saggista olandese.





## ATTENZIONE!

Di seguito l'elenco dei requisiti comuni richiesti da tutti gli Atenei:

- » **Essere regolarmente iscritti** per tutta la durata dell'Erasmus a un corso di laurea triennale/magistrale, dottorato di ricerca o specializzazione
- » **Aver completato il primo anno** di università
- » **Essere in regola** con il pagamento delle tasse universitarie
- » Per la graduatoria vengono considerati i **crediti acquisiti**
- » Per la graduatoria viene presa in esame la **media dei voti** di tutti gli esami
- » Per la graduatoria ha un'importanza decisiva anche la **motivazione**
- » **Non avere la residenza** presso il Paese prescelto
- » **Non aver superato il numero massimo di mesi di mobilità** consentito dal programma Erasmus
- » **Non avere un'altra borsa di studio** finanziata dall'Unione Europea

## COME INFORMARSI ONLINE

Ogni Ateneo costruisce un sito con una propria struttura grafica, quindi sarebbe auspicabile individuare subito le voci essenziali per la ricerca che naturalmente possono variare: dipartimento, scuola, facoltà, offerta formativa, didattica, corsi di laurea triennale, corsi di laurea magistrale a ciclo unico.

Di certo una denominazione chiave è piano di studi dove è possibile rinvenire nel dettaglio tutti gli esami. Importante è anche soffermarsi sugli obiettivi professionali dei singoli corsi che focalizzano l'attenzione sul mondo del lavoro.

Per ricevere maggiori dettagli si possono prendere contatti con la segreteria didattica, con i professori responsabili dei corsi e con gli orientatori presenti in ogni ateneo.

Infine, per una maggiore comprensione sarà utile consultare riviste e siti specializzati per entrare nel campo formativo-professionale d'interesse.



## ATTENZIONE!

È un diritto usufruire di tutti i servizi che l'università mette a disposizione per offrire informazioni chiare ed esaustive. Inoltre non tutti sanno che le lezioni universitarie sono aperte e quindi potrebbe essere interessante seguirne alcune per essere maggiormente consapevoli di quello che si andrà a studiare.





**yif**  
Young  
International  
Forum

Orientamento | Università | Lavoro | Estero | Fare impresa

**9/11 OTTOBRE**  
**2024**

**R O M A**

XVI edizione

[www.younginternationalforum.com](http://www.younginternationalforum.com)

## I PASSI DELLA SCELTA

### CHI VOGLIO DIVENTARE?

Scelgo io.

Nel senso che ognuno deve decidere il proprio percorso in autonomia, con senso critico e con spirito di responsabilità.

Infine, scelgo io in quanto la scelta d'orizzonte tocca anche la sfera personale, implica inevitabilmente la domanda esistenziale: chi voglio diventare?

#### PRIMO PASSO

##### Uno sguardo attraverso se stessi

Quando ci si appresta alla scelta post diploma si dà l'avvio ad un processo ricco e articolato che comporta un'indagine ben strutturata di sé.

L'autoconoscenza non si risolve in un atto spontaneo ed istintivo, bensì in un percorso articolato che si dipana nel tempo.

Il primo passo da compiere è dunque comprendere i propri desideri, le proprie ambizioni, le proprie necessità. Si tratta di avere finalmente consapevolezza di attitudini, capacità, passioni ed aspirazioni, imparando ad ascoltare suggestioni ed intuizioni.

Una pratica da esercitare nel proprio percorso di scelta è l'individuazione dei punti di forza posseduti e di quelli da rafforzare in vista di una professione. Che cosa so fare? Cosa mi piace fare?

Guardare alla propria vita quotidiana offre materiale utile a capire quale ambito di studi e di lavoro potrebbe davvero essere la meta da perseguire. Durante l'adolescenza si sommano diverse esperienze che possono fare da ponte verso il mondo del lavoro (sport, volontariato, passioni artistiche...).

Ancora, determinante per la scelta è riconoscere i propri valori. I valori hanno valore, costituiscono ciò che è davvero importante per una persona; valori come la giustizia, la famiglia, l'amicizia sono un'autentica base di costruzione del profilo formativo-professionale.



#### ATTENZIONE!

Impariamo a distinguere ciò che realmente ci piace e ci appassiona dai "fuochi di paglia". Ve ne accorgete dal perdurare di questi interessi o dal loro svanire in fretta.

#### SECONDO PASSO

##### Informazione

La riflessione sul da farsi dopo la maturità rappresenta un momento di confronto tra le proprie aspirazioni, i propri sogni e quello che il mondo realmente propone come offerta formativa e sbocco occupazionale.

Essenziale diviene, l'osservazione, la lettura di guide, di siti, di riviste, insomma ogni elemento di conoscenza e di esperienza è un tassello in più per elaborare il proprio progetto.

Tuttavia, la ricerca e la raccolta di informazioni per intraprendere un percorso è un lavoro che richiede tempo, impegno e soprattutto metodo. Senza dubbio internet ha prodotto un sovraccarico di informazioni: le fake news virtuali sono virali!



La “sindrome da iper informazione” può colpire tutti assumendo diverse forme: ad esempio può capitare di accogliere più dati di quanti se ne possano gestire, oppure ci si può perdere a cercare notizie non direttamente funzionali all'obiettivo preposto.

La gestione della proliferazione di notizie e false notizie è fondamentale.

Dunque, si tratta di nuovo di saper scegliere: le fonti, i dati, l'utilità della notizia per l'obiettivo che si vuole raggiungere.



## ATTENZIONE!

Le tematiche parallele, le false notizie, i pregiudizi sono sempre in agguato! È bene difendersi con determinazione, concentrazione e giudizio critico, tutti validi dispositivi di sicurezza!

## TERZO PASSO

### Confronto

La scelta post diploma è un atto da compiere in autonomia. Eppure, una conversazione mirata con professionisti, esperti, docenti può certamente risultare determinante per sciogliere dubbi e perplessità.

Ad esempio i raccontidi chi ha già fatto un certo percorso sono estremamente utili, possono, cioè, essere impiegati per comprendere a pieno una professione e il corso di studi corrispondente. Si sa, le cose immaginate sono spesso legate a idealizzazioni e a stereotipi, non sempre in linea con la realtà dei fatti.



## ATTENZIONE!

Ispiratori principali delle scelte dei ragazzi sono i genitori, la famiglia. È indubbio che sia utile un confronto con loro, è ancora più importante, però, che non se ne subiscano i condizionamenti.

## QUARTO PASSO

### Diario di Bordo

Un buon orientamento, dunque, chiarifica la rotta! Pertanto, come capitani di ventura, sarebbe opportuno tenere un diario di bordo dove appuntare caratteristiche e peculiarità personali, interessi, passioni, competenze, insomma quanto ci appartiene e ci contraddistingue come individui.

Inoltre, nel taccuino andrebbero segnalati anche i dati raccolti dal confronto con parenti, amici, esperti e docenti. Insomma, nel file del futuro va inserito quanto collezionato passo dopo passo.

In ultimo, non meno importante, l'invito è quello di elencare tutte le informazioni ricavate da un'attenta lettura di questa guida.

### Elogio del Dubbio

Dubitare humanum est, dicevano i latini.

Tuttavia perseverare nell'incertezza può diventare dannoso, talvolta diabolico.

Sebbene il dubbio sia motore del pensiero e dunque lecito, uno stato di indecisione prolungato può diventare cronico e trasformarsi in fattore di stasi.

La passività è un'abitudine a cui è facile assuefarsi e da cui è arduo liberarsi. In virtù di ciò diviene importante prendere tempo senza, però, perdere tempo.

Coraggio.



# FOCUS ON

## ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI

L' **Accademia di Belle Arti** è un'istituzione di alta cultura, parte del comparto universitario dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM), dedicato all'arte visiva, all'arte applicata e alla storia dell'arte.

Le accademie possono rilasciare diplomi accademici di primo livello (laurea) e di secondo livello (laurea magistrale).

### OBIETTIVI FORMATIVI

#### Obiettivi Formativi

Le Accademie delle Belle Arti con la loro vasta gamma di corsi formativi in diversi campi disciplinari inerenti **all'arte, al design e alla didattica dell'arte**, organizzano in accordo con enti pubblici e privati stage e tirocini per concorrere al conseguimento di specifiche professionalità in accordo con le dinamiche del mercato e le innovazioni tecnologiche, come per esempio la progettazione e realizzazione di opere audiovisive e multimediali.

I laureati devono saper svolgere attività professionali in diversi ambiti sia nella libera professione artistica che all'interno di enti, musei, piccole e medie imprese, comunicazione pubblicitaria, organizzazione dello spazio come veicolo comunicativo, cura dell'allestimento di spazi interni ed esterni.

Campi specifici legati al **teatro, al cinema e alla televisione: scenografia, costumi, così come il mondo del design, della fotografia e della moda.**



### ATTENZIONE!

In alcune Accademie puoi trovare corsi in Design, Fashion Design e Costume Design (vedi offerta formativa).

Pertanto gli sbocchi professionali saranno legati al mondo dei suddetti percorsi.

Accademia Albertina, atelier di scultura.  
Al muro calco della Porta del paradiso modellata nel 1425 da Lorenzo Ghiberti per il Battistero di Firenze.



## SBOCCHI OCCUPAZIONALI

### Sbocchi Occupazionali.

Un giovane laureato alla Accademia delle Belle Arti ha davanti a sé diverse opportunità di carriera. Cinema, teatro, media televisivi e radiofonici, animazione locale e territoriale, restauro, promozione, eventi. Da qualche anno le Accademie hanno sviluppato particolare interesse per la comunicazione audiovisiva perché i mille mestieri legati all'elaborazione creativa della fotografia, del cinema e del video, offrono sbocchi interessanti.

In sintesi, ecco un ventaglio delle professioni:

**Libero professionista, scenografo, pittore, arredatore, insegnante, designer, grafico, fotografo, illustratore, scultore, curatore** e tutte quelle professioni legate alla salvaguardia e conservazione dell'immenso patrimonio artistico culturale del nostro Paese.

## PROFESSIONI

Designer specialista di prodotti e servizi per la mobilità sostenibile, designer di prodotti elettronici ed elettrotecnici, Interaction designer, designer specialista di prodotti e servizi orientati alla sostenibilità ambientale e sociale; designer di tessuti innovativi.

E ancora designer di interni, designer di prodotto industriale, designer di eventi e manifestazioni, designer responsabile della comunicazione visiva e brand image, grafico pubblicitario, media designer, esperto in arti multimediali, visual designer, designer della comunicazione, eco friendly designer, videogame designer, web designer, virtual set designer, sound designer.

## DESIGN

### Obiettivi Formativi

I laureati in design devono saper svolgere attività nell'ambito della libera professione, degli studi e delle società di progettazione, delle imprese, delle istituzioni ed enti pubblici e privati che operano nei settori di applicazione della disciplina, dal design del prodotto nei vari ambiti merceologici-apparecchi di illuminazione, nautica, trasporti, elettronica di consumo.

### Sbocchi Occupazionali

Il designer deve essere in grado di operare all'interno dei settori più avanzati della comunicazione, dall'editoria multimediale al web, alla progettazione dell'immagine cinetica (video e cinematografia), alle case editrici, così come i settori emergenti legati alle nuove tecnologie, all'abbigliamento, agli accessori, al progetto tessile. Sempre di più sono richiesti designer con competenza di progettazione eco-compatibile.

Pensiamo che il termine "design" in italiano, progetto, deriva dal latino projectare, cioè gettare in avanti.

Il designer è una figura complessa che comunica messaggi sociali e culturali. Occorre dunque una salda preparazione, passione e capacità di inventiva.

## COSTUME E MODA

### Obiettivi Formativi

Chi si specializza nel settore della Moda può svolgere attività all'interno di aziende del sistema moda nelle sue varie declinazioni: accessori, abbigliamento, gioielli, tessuti, sportswear, abbigliamento sportivo ad alte prestazioni.

### Sbocchi Occupazionali

Gli ambiti professionali variano a seconda del dipartimento di lavoro, tra cui: creativo e progettazione del prodotto, realizzazione del prodotto, settore gestionale, manageriale, comunicativo, grafico, editoriale, di marketing, di ricerca e sviluppo. Inoltre, è possibile con gli strumenti e le conoscenze apprese, dopo esperienze in strutture terze, creare una propria attività o lavorare come consulente. Il settore del costume invece si sviluppa tendenzialmente in ambito cinematografico, teatrale, lirico, manifestazioni culturali.

## COSA SI STUDIA?

### MATERIE DI STUDIO



Ecco quali sono le materie di studio del corso:

#### **Pittura**

Anatomia artistica, disegno, estetica, storia dell'arte, cromatologia, pittura, tecniche pittoriche, decorazione, digital video, elementi di architettura e urbanistica, elementi di filosofia contemporanea, fotografia illustrazione scientifica, installazioni multimediali, metodologia e tecniche dell'affresco, storia e metodologia della critica d'arte, tecniche del mosaico, tecniche e tecnologie della pittura, teoria della percezione e psicologia della forma.

#### **Scultura**

Anatomia artistica, disegno (per la scultura), estetica, storia dell'arte, tecniche del marmo e delle pietre dure, scultura, teoria della percezione e psicologia della forma, tecniche della scultura, tecniche di fonderia, anatomia artistica, antropologia culturale, arti applicate e tipologia dei materiali, fotografia, plastica ornamentale, storia del disegno e della grafica d'arte, storia dell'arte antica, tecniche di modellazione digitale-computer.

#### **Decorazione**

Anatomia artistica, estetica, storia dell'arte contemporanea, decorazione, plastica ornamentale, tecniche e tecnologie della decorazione, antropologia culturale, illustrazione scientifica, serigrafia, tecniche della ceramica, tecniche della vetrata, tecniche extramediali, tecniche multimediali della decorazione, tendenze nelle arti visive.

#### **Scenografia**

Disegno architettonico di stile e arredo, storia del costume, storia dello spettacolo, teoria e pratica del disegno prospettico, storia della musica e del teatro musicale, scenografia, estetica, storia e teoria della scenografia, tecniche di modellazione digitale-computer, teoria della percezione e psicologia della forma, teoria e metodo dei mass media.

#### **Grafica**

Anatomia artistica, disegno, teoria della percezione e psicologia della forma, storia del disegno e della grafica d'arte, storia dell'arte contemporanea, tecniche dell'incisione-grafica d'arte, tecniche dell'incisione calcografica, litografia, antropologia culturale, computer graphic, etica della comunicazione, informatica per la grafica, scrittura creativa, storia della stampa e dell'editoria, tecniche e tecnologia della grafica, tecnologia della carta, teoria e storia dei metodi di rappresentazione.

## Nuove tecnologie dell'Arte

Computer graphic, light design, tecniche di animazione digitale, computer games, tecniche audiovisive per il web, applicazioni digitali per l'arte, anatomia artistica, fotografia, progettazione multimediale, semiotica dell'arte, storia della fotografia, coreografia digitale, uso dei software per il web, storia della musica e del teatro musicale, metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi

## Progettazione Artistica per Didattica dell'Arte

Didattica per il museo, storia e metodologia della critica d'arte, antropologia culturale, storia della moda, storia delle arti applicate, beni culturali e ambientali, storia del design, pedagogia e didattica dell'arte, didattica dei linguaggi artistici, catalogazione e gestione degli archivi, didattica per il museo, storia del disegno e della grafica d'arte, storia dello spettacolo, teoria e storia dei beni culturali dell'affresco, storia e metodologia della critica d'arte, tecniche del mosaico, tecniche e tecnologie della pittura, teoria della percezione e psicologia della forma.

## Progettazione Artistica per Valorizzazione Patrimonio Artistico

Disegno e rilievo dei beni culturali, storia dell'arte, estetica, beni culturali e ambientali, museografia, storia del collezionismo, comunicazione e valorizzazione dei beni archivistici, economia e mercato dell'arte, storia e documentazione dei beni architettonici, progettazione di allestimenti, valorizzazione dei beni archeologici, antropologia culturale, web design.

## Progettazione Artistica per l'Impresa

Anatomia artistica, disegno, estetica, storia dell'arte, cromatologia, pittura, tecniche pittoriche, decorazione, digital video, elementi di architettura e urbanistica, elementi di filosofia contemporanea, fotografia illustrazione scientifica, installazioni multimediali, metodologia e tecniche dell'affresco, storia e metodologia della critica d'arte, tecniche del mosaico, tecniche e tecnologie della pittura, teoria della percezione e psicologia della forma.



L'uomo-matita, 1926, Fortunato Depero.

## DOVE SI STUDIA?

### ELENCO DEGLI ISTITUTI

#### ISTITUTO SUPERIORE INDUSTRIE ARTISTICHE

##### ISIA di Faenza

Disegno industriale e progettazione con materiali ceramici e avanzati

##### ISIA di Firenze

Design

##### ISIA di Roma

Design, Design del prodotto, Design della Comunicazione, Design dei Servizi, Modellazione 3D, Interaction Design, Fotografia, Motion Graphic, Digital Video, Multimedia Design

##### ISIA di Urbino

Progettazione grafica e comunicazione visiva

#### ISTITUZIONI AUTORIZZATE A RILASCIARE TITOLI DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA

##### Accademia Italiana di Arte, Moda e Design - Firenze

Design, Fashion design, Graphic design, Fotografia, Design of Retail Spaces, Disegno e pittura, Fashion Merchandising, Interior e Product Design, Vettristica

##### Istituto Europeo del Design (IED) - Firenze

Design

##### Accademia Italiana di Arte, Moda e Design - Roma

Design, Fashion design, Graphic Design, Design del gioiello, Fotografia, Interior e Product Design, Styling

##### Istituto Duofin Art- Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie

Graphic Design



##### Accademia di Costume & Moda - Roma

Costume e Moda - Comunicazione di moda: Fashion Editor, Styling & Communication, Fashion Design Management

##### Istituto Europeo del Design (IED) - Roma

Illustrazione, Interior Design, Product Design, Design della comunicazione, Design della comunicazione visiva: indirizzo graphic design, Design della Moda - Indirizzo Fashion Design, Design della Moda – Design del gioiello, Design della Moda - Indirizzo Fashion Stylist Fotografia, Nuove Tecnologie dell'Arte - Indirizzo Computer Generated Animation, Nuove Tecnologie dell'Arte – Indirizzo media design, Nuove Tecnologie dell'Arte – Indirizzo sound design, Nuove Tecnologie dell'Arte – Indirizzo video design

##### Istituto Europeo del Design (IED) - Milano

Illustrazione, Interior Design, Product Design, Design della comunicazione, Design della comunicazione visiva: indirizzo graphic design Design della Moda - Indirizzo Fashion Design Design della Moda - Design del gioiello, Design della Moda - Indirizzo Fashion Stylist Fotografia, Nuove Tecnologie dell'Arte - Indirizzo Computer Generated Animation, Nuove Tecnologie dell'Arte – Indirizzo media design, Nuove Tecnologie dell'Arte – Indirizzo sound design, Nuove Tecnologie dell'Arte – Indirizzo video design

##### Accademia della moda di Napoli

Design della moda - indirizzo Fashion Business & Management, Design e architettura d'interni, Design della Comunicazione

##### Accademia di Belle Arti di Udine G.B. Tiepolo

Design grafico per l'impresa

## **IFDA- Italian Fashion and Design Academy**

Fashion Design Evolution, Fashion Stylist Shoes Design, Pattern Maker

## **Istituto Europeo del Design (IED) - Cagliari**

Design - Indirizzo Interior Design, Design - Indirizzo Product Design Design della Moda - Indirizzo Fashion Design Media Design

## **ACCADEMIA DI BELLE ARTI**

### **Accademia di Belle Arti di Torino Albertina**

Grafica, Pittura, Scultura, Decorazione Progettazione artistica per l'impresa Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo, Didattica dell'arte

### **Accademia di Belle Arti di Bari**

Grafica, Pittura, Scultura, Decorazione Scenografia

### **Accademia di Belle Arti Bologna**

Grafica d'arte, Pittura, Scultura Decorazione arte e ambiente, Design di prodotto Design grafico, Fashion design, Fumetto e illustrazione. Scenografia, Linguaggi del cinema audiovisivo, Didattica e comunicazione dell'arte

### **Accademia di Belle Arti di Carrara**

Grafica, Pittura, Scultura, Decorazione Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte

### **Accademia di Belle Arti di Catania**

Grafica illustrazione, Pittura, Scultura, Decorazione Fotografia, Design della comunicazione visiva Fashion design, Scenografia, Arti tecnologiche Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale

### **Accademia di Belle Arti di Catanzaro**

Decorazione, Didattica dell'Arte, Decorazione per l'Arte Sacra, Graphic Design, Fashion Design, Scultura, Scultura Ambientale e Monumentale

### **Accademia di Belle Arti di Firenze**

Grafica, Pittura, Scultura, Decorazione Interior design, Scenografia, Didattica per i musei

### **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Pittura, Scultura, Decorazione, Decorazione indirizzo arredo urbano, Graphic design, Moda e costume, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte

### **Accademia di Belle Arti di Frosinone**

Grafica d'arte, Pittura, Scultura, Arte sacra contemporanea, Decorazione, Fashion design Graphic design, Scenografia, Media art

### **Accademia di Belle Arti L'Aquila**

Grafica, Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte, Fotografia

### **Accademia di Belle Arti di Lecce**

Grafica, Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte

### **Accademia di Belle Arti di Macerata**

Grafica d'arte, Pittura, Scultura e video scultura, Decorazione-arti visive, Decorazione-arti visive del contemporaneo, Arte del fumetto e illustrazione, Fashion design, Fotografia, Graphic design, Light design, Scenografia, Comunicazione visiva multimediale, Mediazione artistico-culturale

### **Accademia di Belle Arti di Milano "Brera"**

Pittura, Scultura, Grafica d'Arte, Decorazione, Scenografia, Restauro, Comunicazione e didattica dell'Arte, Discipline della valorizzazione dei Beni Culturali

### **Accademia di Belle Arti di Napoli**

Grafica d'arte, Pittura, Scultura, Decorazione Fashion design, Graphic design, Scenografia Fotografia, cinema e televisione, Nuove tecnologie dell'arte, Didattica dell'arte

### **Accademia di Belle Arti di Palermo**

Grafica d'arte, Arte sacra contemporanea, Pittura Scultura, Decorazione, Design grafico, Fumetto e illustrazione, Progettazione della moda, Scenografia Audio/Video multimedia, Nuove tecnologie dell'arte ind. Arti multimediali interattive, Progettazione dei sistemi espositivi e museali, Didattica dell'arte

### **Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria**

Grafica d'arte, Pittura, Scultura, Decorazione

Fumetto e illustrazione, Progettazione della moda, Scenografia, Comunicazione didattica dell'arte

## **Accademia di Belle Arti di Roma**

Grafica d'arte, Pittura, Scultura, Arte e ambiente, Arte sacra contemporanea, Decorazione, Arti multimediali tecnologiche, Culture e tecnologie della moda, Design, Fotografia e video, Grafica editoriale, Scenografia, Teorie e tecniche dell'audiovisivo, Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo, Didattica dell'arte

## **Accademia di Belle Arti di Sassari**

Grafica d'arte e progettazione, Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Arte e media, Didattica dell'arte

## **Accademia di Belle Arti di Urbino**

Grafica, Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia  
Nuove tecnologie dell'arte

## **Accademia di Belle Arti di Venezia**

Grafica, Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia con indirizzo: scenografia e architettura di scena; scenografia e costume; scenografia e scenotecnica, Nuove tecnologie dell'arte-progettazione multimediale-progettazione grafica e comunicazione visiva

## **ACCADEMIA DI BELLE ARTI LEGALMENTE RICONOSCIUTA**

### **NABA, Nuova Accademia di Belle Arti - Campus di Milano e Roma**

Trienni in Graphic Design e Art Direction, Design, Fashion Design, Cinema e Animazione, Creative Technologies, Scenografia, Pittura e Arti Visive

### **Rome University of Fine Arts (RUFA)**

Pittura, Scultura e Installazione, Design, Fotografia e Audiovisivo, Graphic design, Scenografia, Cinema, Comics and Illustration

### **Accademia di Catania Abadir Sant'Agata Li Battiati**

Progettazione artistica per l'impresa

### **Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova**

Grafica d'arte, Pittura, Scultura, Decorazione,

Graphic design, Scenografia, Didattica dell'arte, Progettazione artistica per l'impresa e Nuove tecnologie dell'arte.

## **A.C.M.E Milano**

Grafica, Pittura, Progettazione artistica per l'impresa, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo

## **Accademia di Belle Arti Fidia - Stefanacconi, Vibo Valentia (VV)**

Grafica, Pittura, Scultura, Fashion design, Scenografia, Cinema

## **Accademia di Belle Arti di Sanremo (Istituto I. Duncan)**

Grafica e illustrazioni, Pittura, Architettura d'interni e design

## **A.C.M.E Novara**

Grafica, Pittura, Conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo, Progettazione artistica d'impresa, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte

## **Accademia Galli Como**

Pittura arti visive, Design, Fashion & Textile design

## **Accademia di Belle Arti di Cuneo**

Grafica, Pittura, Design-progettazione artistica per l'impresa, Nuove tecnologie dell'arte, Fashion design

## **Accademia di Belle Arti G. Carrara**

Pittura, Nuove tecnologie dell'arte

## **Libera Accademia di Belle Arti (LABA)**

Pittura, Scultura, Decorazione, Fashion design Design, Fotografia, Graphic design multimedia Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte

## **Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo (ABAV)**

Graphic design, Pittura, Scultura, Fashion design-graphic design, Restauro, Scenografia Cinema e televisione, Fotografia, Scuola di comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contempora-

neo – discipline della valorizzazione dei beni culturali

## **Accademia di Belle Arti di Perugia**

Pittura, Scultura, Scenografia, Diploma Accademico di primo livello in Progettazione Artistica per l'Impresa (Design)

## **Accademia di Belle Arti di Siracusa Rosario Gagliardi**

Pittura, Decorazione, Progettazione Artistica per l'Impresa (Design), Scenografia

## **Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia**

Grafica, Pittura, Scultura, Decorazione, Decorazione- interior design, Didattica dell'arte per i musei, Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte, Web e comunicazione d'impresa

## **Accademia di Belle Arti di Ravenna**

Arti visive-scuola di decorazione: mosaico

## **Accademia di Belle Arti di Verona**

Pittura, Scultura, Decorazione, Progettazione artistica per l'impresa, Scenografia

## **Accademia di Costume & Moda di Roma e Milano**

Costume & Moda, Comunicazione di Moda: Fashion Editor Styling & Communication, Fashion Design Management, Scenografia, Cinema e FilmMaking: Media Design e Arti Multimediali

## **Istituto Europeo del Design (IED) - Torino**

Illustrazione, Design - Indirizzo Interior Design, Design - Indirizzo Product Design, Design - Indirizzo Transportation Design, Design della comunicazione, Design della comunicazione visiva: indirizzo graphic design, Design della Moda - Indirizzo Fashion Design, Design della Moda – Design del gioiello, Fotografia, Media design, Video design

## **Istituto Marangoni di Firenze**

Fashion Design and accessories, Fashion Styling and creative directions, Fashion Business, Multimedia Arts, Arts Curating

## **Istituto Marangoni di Milano**

Fashion Design, Fashion Design and Marketing, Fashion Design and accessories, Fashion Styling and Visual Merchandising, Fashion Styling and creative directions, Fashion Business, Fashion Business and buying, Fashion Business digital communication and media, Interior Design / interiors, Product Design, Visual Design

## **Istituto Pantheon Design & Technology - Roma**

Applicazioni digitali per le arti visive, Design Graphic design, Progettazione multimediale

## **Istituto Italiano di Fotografia di Milano**

Fotografia

## **Istituto Poliarte di Ancona**

Graphic e Web Design, Fashion Design Industrial Design, Interior design

## **Quasar Institute For Advanced Design - Roma**

Grafica e comunicazione visiva, Habitat design Interaction Design

## **Istituto SAE "Italia International Technology college" - Milano**

Produzione audio, Produzione cinetelevisiva e nuovi media

## **Istituto d'Arte Applicata e Design (IAAD) - Torino**

Design dei Mezzi di Trasporto, Interior design Product design, Textile and fashion design Design della comunicazione

## **Libera Accademia di Belle Arti di Firenze**

Graphic Design & Multimedia, Pittura Design, Fashion Design, Fotografia

## **Libera Accademia di Belle Arti di Rimini**

Graphic Design Multimedia, Design, Fashion Design, Fotografia

## **RAFFLES Milano Istituto Moda e Design**

Fashion Design, Interior Design, Product Design Visual Design

## Scuola di moda di Cesena

Modellista industriale, Designer di moda, Modellista CAD CAM assyst, Modellista sartoriale professionale, Stilista di moda, Progetto aziendale

## Trentino Art Academy - Trento

Graphic Design Multimedia, Design, Fashion Design, Fashion

## Polimoda Firenze

Fashion Design, Fashion Business, Art Direction and Fashion Marketing Management



PARLA LA STUDENTESSA

## CLELIA MALAFRONTE

Accademia di Belle Arti di Napoli, secondo anno di pittura.



**Quali sono state le motivazioni che ti hanno portato a scegliere questo corso di laurea?**

Sono sempre stata appassionata all'arte in generale, è una passione che è stata tramandata da mio padre, laureato in beni culturali. Ho scelto questo corso di laurea perché si avvicinava di più al mio modo di vedere l'arte.

**Durante il percorso ti sei dovuto confrontare con materie che non avevi previsto?**

Le materie sono tutte elencate sul sito ufficiale dell'accademia, ma molte sono risultate differenti dal modo in cui erano esplicate sul sito.

**Conosci gli ambiti occupazionali che ti si prospetteranno dopo la laurea?**

Certo, degli esempi possono essere: l'insegnante, il curatore o il libero professionista.

**Ci sono delle difficoltà che vorresti evidenziare rispetto la didattica?**

Potrebbe essere utile avere a disposizione laboratori più ampi e un maggior numero di aule visto che molte lezioni raggruppano più corsi di laurea.

**Che consiglio daresti ad una matricola?**

Il consiglio principale che darei ad una matricola è quello di parlare prima con qualcuno che ha già frequentato l'accademia e che possa spiegare al meglio le lezioni che si affronteranno durante il corso. Importantissimo ancora è fare revisione nel momento in cui un professore ne stabilisce una.



## PARLA IL DOCENTE

# ANDRIS BRINKMANIS

Course Leader del Triennio in Pittura e Arti Visive del campus di Milano di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti



**Quali sono i requisiti di ammissione che uno studente dovrebbe avere per intraprendere un percorso di studi presso l'Accademia di Belle Arti?**

Trattandosi del Triennio in Pittura e Arti Visive, sicuramente una passione per l'arte e tutto quel mondo affascinante che la circonda, sono fondamentali.

Non richiediamo però che uno studente provenga necessariamente da un percorso di studi artistici precedenti (liceo artistico, istituti d'arte o altro).

La parte tecnica è qualcosa che siamo in grado di trasmettere anche in Accademia, grazie alla nostra eccellente squadra di docenti. L'esperienza pregressa può essere un vantaggio, ma oggi ci sono molti altri fattori e aspetti che contano maggiormente, come la creatività e l'originalità, la capacità di avere una visione progettuale e tale da cambiare le regole del gioco. Ciò che è proprio di un'artista, rispetto ad ogni altro professionista non è il fatto di saper giocare meglio, ma in maniera diversa e inaspettata.

Quando incontriamo uno studente, cerchiamo di valutare non solo i lavori che ci presenta, ma di capire le sue potenzialità ancora inesprese. Ci interessa non solo come disegna, ma anche il suo modo di pensare e porsi nel mondo.

È incredibile vedere come gli studenti cambiano, durante il percorso triennale, assorbendo e facendo propri i più svariati insegnamenti con sorprendente facilità.

La possibilità di esprimersi creativamente ha poi una grande forza liberatoria, e questa libertà uno deve imparare a saperla gestire. Ho notato che i nostri studenti sono molto aperti alla diversità, pronti a mettersi sempre in gioco e a lavorare non solo singolarmente, ma anche in collaborazione con gli altri. La nostra enfasi su alcuni aspetti sociali dell'arte li rende inoltre delle persone capaci di incidere fortemente anche nei contesti in cui vanno a inserirsi a livello lavorativo, una volta terminati gli studi.

**Perché uno studente dovrebbe scegliere questo percorso di studi?**

Il percorso artistico offre una libertà di espressione come pochi altri ambiti. Non è incentrato sullo sviluppo di un talento singolo, ma adotta un approccio più aperto e olistico. Permette di sviluppare la creatività, ma favorisce anche uno sviluppo socio-culturale più in generale.

Consideriamo l'arte più che altro un metodo - di come vivere e agire - che poi può essere applicato in svariati altri ambiti e situazioni. Non a caso si parla di Artistic Intelligence oltre che di Artificial Intelligence.

Gli studenti in NABA, Nuova Accademia di Belle Arti imparano a capire a fondo come vengono usati i vari linguaggi artistici contemporanei - dal disegno e dalla fotografia fino all'uso di vari software, video, sound art, arte pubblica e arti performative. Poi utilizzano quei linguaggi e quei saperi in maniera propria, non solo all'interno dell'ambito artistico.

**Quali sono gli sbocchi lavorativi a cui uno studente può ambire alla fine del percorso?**

Il mondo dell'arte oggi è cresciuto esponenzialmente.

Oltre a seguire la carriera da artista o curatore, ci sono anche campi come la critica d'arte, l'allestimento di mostre, l'editoria legata all'arte, la mediazione culturale, la pedagogia legata all'arte, il mercato dell'arte con le sue gallerie, le case d'asta e le fiere, i media online, i canali televisivi specializzati, i giornali e le riviste di settore, oltre alle istituzioni pubbliche e private come musei, fondazioni e collezioni.

Ho notato però, che i nostri studenti si inseriscono con successo anche in altri percorsi. A volte creano persino nuove occupazioni. Il mercato del lavoro oggi richiede una grande adattabilità ai cambiamenti, creatività e conoscenza di un linguaggio che fa al caso nostro - quello di creare e usare

delle immagini. Questi sono linguaggi che i nostri studenti usano quotidianamente nelle più diverse declinazioni.

## **Molti studenti sono indecisi sulla scelta post diploma, come ha affrontato questa decisione?**

Forse è importante cercare di non farsi troppo influenzare dai genitori e dai vari stereotipi che circolano nei media. Vedo che molti giovani, pur dicendo di essere interessati all'arte, non hanno una vera e propria idea di come si lavora nel sistema dell'arte. Prevala una visione stereotipata che risale all'inizio del secolo scorso. Per un giovane è oggi fondamentale seguire un percorso di studi in un'Università o una Accademia, perché anche in arte è richiesto un alto livello di professionalizzazione. Sugerirei di approfittare dei vari open day, ma anche delle esperienze come i programmi di scuola-lavoro o i festival e gli eventi che permettono di visitare i luoghi di lavoro degli artisti. Magari fare delle ricerche non solo online, ma anche visitando luoghi fisici, mostre, musei e cercando di parlare, quando è possibile, con i professionisti del settore.

## **Ci sono delle particolarità nella proposta formativa di NABA che la contraddistinguono riguardo alle Arti Visive?**

NABA nasce da un'idea di alcuni artisti come Gianni Colombo di introdurre qualcosa di nuovo nell'ambito dell'edu-

cazione artistica. Continuiamo a mantenere questa linea e ora offriamo un percorso in lingua italiana e inglese di primo, secondo e terzo livello con il nuovo PhD in Artistic Practice. Siamo una delle poche scuole in Italia a offrire un Biennio Specialistico in Arti Visive e Studi Curatoriali, oltre ai Master Accademici in Contemporary Art Markets, in Photography and Visual Design, e in Art and Ecology. Poi la più grande risorsa sono i nostri docenti - eccellenti professionisti del settore. Solo per fare qualche esempio, nella edizione di Biennale Arte 2024 in corso a Venezia, "Disobedience Archive" un progetto di Marco Scotini, NABA Visual Arts Department Head, fa parte della mostra principale "Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere", mentre il docente NABA Luca Cerizza è curatore del Padiglione Italia, rappresentato dall'artista Massimo Bartolini, anch'egli docente di Arti Visive presso NABA.

## **Quali consigli darebbe agli studenti per affrontare al meglio il Corso di studi?**

Se possibile, concentrarsi sul percorso di studi e conoscere meglio l'ambito di riferimento, anche fuori dell'Accademia. Io sono stato costretto a lavorare parallelamente e ciò a volte non mi ha permesso di approfondire e dedicare il tempo che avrei voluto dedicare ad alcuni progetti. Inoltre, bisogna godere dei momenti unici che solo quegli anni possono offrire.



Video installation "Fase Log" di Alessandra Redondi nell'ambito del progetto BacteriArt3, from Invisible to Visible promosso da NABA e Yakult Italia\_ Courtesy NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

PARLA LA DOCENTE

# ALESSANDRA MARIA PORFIDIA

**Professore e coordinatore della Scuola di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Roma, insegna Scultura e Metodologie e Tecniche del Contemporaneo.**



**Quali sono le conoscenze in entrata necessarie per affrontare un corso di Scultura?**

Passione per i materiali, curiosità per le sue molteplici espressioni e propensione alla progettazione anatomica. In un laboratorio di scultura si mettevano in pratica saperi e tecniche diverse, sono utili quindi anche un'inclinazione "versatile" e una buona manualità.

**Qual è il percorso di studi che uno studente deve aspettarsi?**

L'offerta formativa ingloba discipline atte a valorizzare le varie espressioni dell'arte contemporanea nonché discipline atte a potenziare ed a valorizzare le conoscenze relative alla fenomenologia delle arti contemporanee ed alla critica d'arte, nonché alle più recenti e moderne tecnologie e tecniche

performative delle arti visive. Prevede inoltre l'acquisizione di competenze relative alle nuove tecniche di modellazione digitale e tridimensionale.

**A quali sbocchi lavorativi possono aspirare gli studenti una volta terminati gli studi?**

Il percorso didattico prevede la promozione di esperienze di tirocinio formativo o di stage, da realizzare presso aziende, atelier, studi professionali altamente qualificati o centri di studio, che introducano, in concreto, gli studenti nel mondo del lavoro e che favoriscano il successivo inserimento degli stessi nel mercato delle professioni. I tirocini si concretizzano infatti in esperienze formative di integrazione dello studente nel mondo della produzione artistica e consentono l'ulteriore perfezionamento e l'applicazione delle competenze acquisite.



Quali consigli darebbe agli studenti per affrontare al meglio il percorso di studi?

Essere culturalmente curiosi. La formazione non si esaurisce nelle lezioni in aula e nello studio individuale, è fondamentale cercare costanti occasioni di conoscenza: andate a teatro e al cinema, frequentate gallerie, musei, ambienti naturali, ne trarrete nutrimento per creatività e capacità critica e una chiave di lettura per comprendere il nostro tempo e, a volte, voi stessi.



## LE PROFESSIONI DI ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI



Ecco alcune delle professioni legate alla facoltà, ti consigliamo di approfondirne lo studio per capire se è il tipo di lavoro o professione che si adatta alle tue caratteristiche, alle tue aspettative.

### Scenografo/a

Figura creativa che lavora in sinergia con lo sceneggiatore e il regista per creare e ricreare gli spettatori e le spettatrici. L'obiettivo è dare corpo all'ambiente, vestire la scena sia essa teatrale o un set cinematografico o televisivo. Si occupa, quindi, di costruire lo sfondo scenico in relazione alla tipologia di rappresentazione, ai personaggi e alle direttive della regia. Ogni sua scelta si muove in un comparto di spettacolo ben determinato, ad esempio potrebbe decidere con l'intera équipe uno sfondo scenico piuttosto realistico o viceversa molto fantasioso ed eclettico. Spetta allo scenografo/a curare ogni particolare dell'allestimento, tenendo conto del copione e delle aspettative del regista. Inoltre coordina tutte le fasi di montaggio e smontaggio delle scene. Esiste anche la possibilità di allestimenti scenici nei musei dove i fruitori vogliono godere comunque di spettacolarizzazioni visive.

### Curatore/curatrice d'arte

Progetta e coordina mostre; con senso critico e responsabilità sceglie cosa presentare e dove allestire la mostra dando una linea espositiva ben precisa. La passione per l'arte e le sue forme espressive è il movente del suo operare, ma non devono mancare nel suo profilo professionale competenze comunicative, organizzative e doti relazionali.

Se necessario cerca le risorse economiche, sponsor e/o patrocini pubblici, e le gestisce sia per la realizzazione dell'evento, sia per la campagna pubblicitaria. Dunque, si occupa da vicino anche della comunicazione e del marketing, ideando cataloghi, riviste, siti, brochure. Infine, si dirige e supervisiona l'allestimento. Può lavorare direttamente per musei e gallerie come dipendente o svolgere attività di libera professione.

### Videomaker

Da quando l'intrattenimento passa anche, e soprattutto, dal web e attraverso i social network molte aziende stanno scegliendo il web come mezzo di diffusione pubblicitaria.

Dunque, nasce l'esigenza di catturare l'attenzione degli utenti che sempre più costantemente si trovano su internet con immagini, video brevi e spot creati per essere virali in rete. Pertanto, la professione del Videomaker rappresenta uno sbocco in linea con i tempi.

Il suo compito è quello di occuparsi del montaggio, sovente anche della sceneggiatura, delle riprese, fatte sul campo. Si tratta in verità di veri e propri progetti editoriali da indirizzare al web.

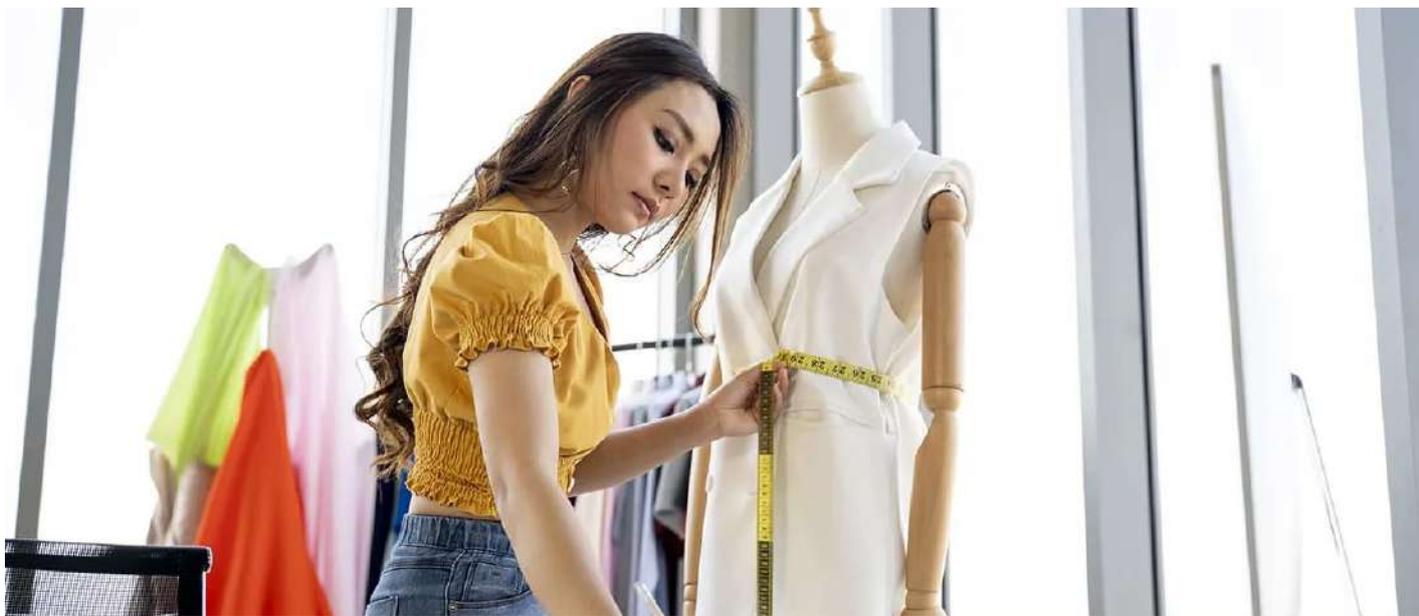
## Ecofriendly designer

L'ecofriendly designer è una nuova figura specializzata nella progettazione di prodotti in un'ottica eco friendly. Lavora per un possibile riuso dei materiali una volta che questi hanno concluso il ciclo di vita. In quest'ottica il Canada è il Paese più avanzato insieme agli Stati Uniti e al nord Europa, ma anche in Italia sta crescendo una ecosensibilità, infatti ogni giorno vengono realizzati ecoprodotti da materiali di recupero come un vecchio giornale o un packaging inutilizzato. È necessario conoscere e prevedere l'impatto energetico di un progetto. Usare le nuove tecnologie e conoscere i mestieri artigiani. Un bagaglio di saperi e competenze interdisciplinari. Si devono avere conoscenza dei materiali, della composizione sociale ed economica del contesto in cui si opera delle possibilità per sostenere finanziariamente un progetto. Ancora, conoscenze approfondite sulle più recenti politiche e normative ambientali, nazionali e internazionali, relative alla coinnovazione.

## Fashion designer

È colui che si occupa della creazione e progettazione di un capo di abbigliamento (abito da donna, abito da uomo, accessori scarpe e borse) e/o di intere collezioni nei diversi settori: abbigliamento sportivo (sportwear), casual, elegante in diverse categorie quali pronto moda, prêt-à-porter, street fashion e lusso, coniugando le proprie conoscenze (storia della moda, storia del costume, storia dell'arte classica e contemporanea) con una fervida attività di ricerca ed innovazione, creando prodotti di alta qualità che rispondono anche a criteri di vestibilità e funzionalità.

Oltre a competenze tecniche e creative deve avere una forte personalità ma essere in grado di osservare, ascoltare le esigenze e i desideri dei potenziali fruitori delle sue creazioni. Inoltre deve possedere un'ottima capacità di lavorare in gruppo con le diverse figure professionali che concorrano alla realizzazione di un capo.



Fashion Designer.

## LE 8 SKILLS CHIAVE ECCO COSA CI SERVE PER CRESCERE E VIVERE IN ARMONIA

Vivere bene, avere buone relazioni, un equilibrio personale, un lavoro che ci soddisfa è senz'altro questione di competenze. Diamo spesso per scontato la loro conoscenza, ma non è così. Apprendiamole, ma soprattutto ricordiamoci che una competenza non è per sempre. Vanno allenate tutta la vita.

Il termine competenza indica un insieme ben strutturato di conoscenze, abilità e attitudini. Uno studente o una studentessa competente sa fare con ciò che sa, sa cioè mobilitare in maniera autonoma e consapevole sapere, saper fare e saper essere per affrontare un determinato compito; dunque sa agire in contesti di studio e lavoro.

### COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

# 1

La capacità di comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.

A seconda del contesto, la competenza alfabetica funzionale può essere sviluppata nella lingua madre, nella lingua dell'istruzione scolastica e/o nella lingua ufficiale di un paese o di una regione.

### COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

# 2

La capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Comprende la capacità di comprendere, esprimere concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in maniera appropriata ai contesti sociali e culturali.



### COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA

# 3

#### La competenza matematica

La capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere i problemi nel quotidiano. Si tratta di una solida padronanza della competenza aritmetico matematica che pone l'accento sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. Quindi comporta la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi).

#### La competenza in scienze

La capacità di spiegare il mondo usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate su fatti empirici.

#### Le competenze in tecnologie e ingegneria

Sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.

### COMPETENZA DIGITALE

# 4

Presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza (cybersicurezza), la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

## 5 LA COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E LA CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

La capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Comprende la capacità di comprendere, esprimere concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in maniera appropriata ai contesti sociali e culturali.

## 6 COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

La capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

## 7 COMPETENZA IMPRENDITORIALE

La capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa per realizzare progetti.

## 8 COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

La comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite una serie di modi e contesti.



#giovani  
#scuola  
#università  
#lavoro



**ORIENTASUD**  
your.future.is.you

your.  
future.  
is.you

**6/8 NOVEMBRE  
2024**

**N A P O L I**  
**XXV EDIZIONE** [www.orientasud.it](http://www.orientasud.it)